



LA VOZ - VOICE

Conference

September 26 and 27, 2014

701Ddoge Hall, Center for Ethnomusicology

Program

September 26

9:00- 10:00 – **Apertura, Opening**
Coffee – 9:00 – 9:30
Opening words: 9:30 – 10:00

Dean Carlos J. Alonso
Morris A. and Alma Schapiro Professor in the Humanities
Dean of the Graduate School of Arts and Sciences and Vice President for Graduate Education

Susan Boynton
Chair, The Department of Music

10:00 – 12:45 – **Vocal style, estilo vocal**
Moderator: **Chris Washburne** (Columbia University)

10:00 – 11.15
Marti Newland (Columbia University)
Singing Concert Spirituals and the Politics of Racial Inequality
Laura Jordán (Université Laval, Canada)
El "buen pito" en el canto grupal: incidencias del gorgoreo, el arremangue y el segundeo en la cualidad vocal de la cueca chilena.

11:15-11:30 – Café / discusión

11.30-1:00
Deise Lucy Oliveira Montardo (Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e INCT Brasil Plural -Cnpq/FAPEAM/FAPESC)
Voz, estética e ética entre os Guarani

Licia Fiol-Matta (Lehman College and The Graduate Center, CUNY, USA)
"I am Nothing!": Freedom, Fugitivity, Vocality

1:00-2:00 – Lunch

2:00 – 4.30 – **Espectros de la voz, Spectralities of the voice**
Moderator: **Jesús Rodríguez-Velasco** (Columbia University)

Enrique Gavilán (Universidad de Valladolid)
La voz del diablo: Doktor Faustus, ironía y polifonía

Juan Carlos Asensio (ESMuC-Schola Antiqua)
La voz y el pergamino: la escritura del gesto vocal en la Edad Media

Ticio Escobar (Director del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción, Paraguay)
La elección de pian

5:30 **Recepción**
Casa Hispánica

7:30 pm – Concierto. Concert
Glicker-Milstein Theatre
(With reserved tickets, see separate program)

September 27

9:00 – 11:15 – **Archivos de la Voz, Vocal Archives**

Silvia Martínez (ESMUC, Universitat Autònoma de Barcelona)
¿Quién quiere ser la voz del pueblo? Cantantes, cantaores y cantautores en la España moderna

Aurélie Vialette (Stony Brook University, USA)
¿Voz obrera?

Leonardo Waisman (Conicet, Universidad Nacional de Córdoba)
La voz de los subalternos en la América colonial, entonces y hoy

11.30 – 1.30 – **Entre voces, Voices In-between**

Anne Levitsky (Columbia University)
Song Personified: The Tornadas of Raimon de Miraval

María Pagán-Mattos
Oralidad y animalidad: la voz desnuda en el relato de la "Vida de San Guinefort" de Étienne de Bourbon

Ana M. Ochoa Gautier (Columbia University)
El oído y la excripción de la voz

1.30- 2.30 – Almuerzo

2:30 – 4:30 – **Viva y silenciosa voz, live and silent voice**

Jesús Rodríguez-Velasco (Columbia University)
De viva voz

Cacá Machado (Universidade de São Paulo, FAPESP)
Elza Soares: ritmo e silêncio na voz do Brasil

Oswaldo Salerno (Director General de Patrimonio de Paraguay)
Imágenes casi calladas

4:30 – 5:00 – **Cierre**
Claudio Lomnitz (Columbia University)

Closing Reception
Center for Ethnomusicology
(5:00 pm – 6:30 pm)